

Dalla critica agli uffici stampa: laboratorio di scrittura per il cinema

Laboratorio a cura di Andrea Chimento (critico de Il Sole 24Ore) e Camilla Maccaferri (Ufficio Stampa e ricercatrice).

L'obiettivo del laboratorio sarà fornire le basi fondamentali della scrittura per il cinema, partendo dall'universo critico per arrivare al lavoro operato dagli uffici stampa.

Un professionista del settore guiderà i partecipanti attraverso queste, differenti eppur indivisibili, forme di scrittura che operano nel campo della settima arte. E non solo.

Partendo da una riflessione sul senso della critica odierna, si passerà a un breve approfondimento sulla storia della critica cinematografica in Italia, con particolare messa in evidenza delle differenze tra la critica sui quotidiani, sulle riviste specializzate, sui siti internet e, in ultimi, sui blog e sulle piattaforme dei social network.

Si discuterà sull'importanza della presenza di un circuito critico alternativo a quello tradizionale, in grado quindi di commentare anche film che non arrivano nelle sale, e si dedicherà ampio spazio a come si scrive, convenzionalmente parlando, una recensione o un'analisi cinematografica.

Seguirà quindi una parte pratica con esercitazioni di critica e analisi di film e, in generale, scrittura di articoli giornalistici su contenuti cinematografici, di cui fanno parte anche pezzi di costume, comunicati stampa, reportage sui festival, interpretazione di pellicole e focus monografici su registi particolarmente stimolanti.

Il laboratorio sarà articolato in dieci incontri di due ore ciascuno.

Programma:

- 1) Conoscenza degli interessi dell'uditorio e riflessione sul senso della critica odierna;
- 2) Elementi di storia della critica e di scrittura scenica;
- 3) Differenze tra critica tradizionale e on-line;
- 4) Riflessione sulle recenti tendenze cinematografiche quali 3D, remake etc.;
- 5) Come scrivere e impostare una recensione;
- 6) Analizzare un film: cosa c'è dietro la superficie;
- 7) Esercitazioni su cortometraggi visionati durante il corso: analisi, critica, recensioni.
- 8) Esempi del mestiere critico: dagli articoli di costume ai reportage sui festival.
- 9) Ufficio stampa e comunicazione.
- 10) Approfondimento su uno degli argomenti trattati a scelta e valutazione delle esercitazioni.

Curriculum vitae docenti

Andrea Chimento è nato a Milano nel 1985. Dottorando in Culture della Comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, insegna all'Università degli Studi di Milano, dove tiene il laboratorio "La critica cinematografica sul web".

Critico cinematografico de **Il Sole24Ore**, collabora con diverse testate del settore cinematografico tra cui **Cineforum**.

Tra le sue pubblicazioni **Dal cyberpunk al mistero dell'anima. Il cinema di Shin'ya Tsukamoto** (Falsopiano, 2009) e **Alla ricerca della (in) felicità. Il cinema di Todd Solondz** (Falsopiano 2011).

achimy@fastwebnet.it

Camilla Maccaferri è nata a Vigevano (PV) nel 1984. Dottoranda in Culture della Comunicazione presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, è cultore della materia in **Storia e critica del cinema** presso l'Università degli Studi di Pavia.

Lavora come addetta stampa e organizzatrice per diverse associazioni culturali, tra Milano e gli Stati Uniti.

Tra le sue pubblicazioni **Silver Screen Carnival. The Reaction of Society to Different Manifestations of Otherness** e **Plan 9 from Hollywood: il film di Tim Burton e la vera storia di Ed Wood Jr.**

Di prossima pubblicazione, **Le maschere di Sorrentino: il mostro, il moloch, la rockstar**, in **Il Divo. Lo straordinario film di Paolo Sorrentino**, a cura di Andrea Chimento e Paolo Parachini (Falsopiano) e **Dal corpo mutante alla proiezione inconscia: il tema del doppio nel cinema di David Cronenberg**.

camilla.maccaferri@gmail.com