

VERITA' E SEGRETI PER L'ATTORE LE COSE ESSENZIALI CHE FANNO LA DIFFERENZA

ORIENTARSI NEL MONDO DELLO SPETTACOLO

Chi siamo e cosa facciamo:

Luca Del Fuego Confortini: Personal manager ed Agente, fondatore dello Studio Associato Koyaanisquatsi di Milano che si orienta in cinema e teatro.

Titolare della **Del Fuego Artist Management** www.delfuegomanagement.com, agenzia specializzata nel management internazionale di attori e artisti

e socio di **Atlantide Entertainment** www.atlantideentertainment.com che produce progetti crossmedia e teatrali e distribuisce film internazionali inediti per l'Italia attraverso i primi portali di cinema on demand www.queerframe.tv e www.indieframe.tv

La sua specializzazione è quella di scoprire giovani talenti usciti da scuole di teatro ed avviarli alla carriera cinematografica e televisiva accompagnando l'artista attraverso tutti i passi fondamentali per comprendere e sviluppare il proprio percorso artistico nella piena consapevolezza del mondo cinetelevisivo italiano e delle dinamiche che lo caratterizzano, con attenzione anche ai territori internazionali.

Tra i suoi assistiti internazionali in esclusiva si contano nomi del calibro di Rutger Hauer (*Blade Runner, Batman's Begin*), Helena Bonham Carter (*Fight Club, Big Fish, Il discorso del Re*), Robert De Niro (*Taxi driver, Toro Scatenato*).

Si è formato come attore nella Scuola Teatrale "Quelli di Grock" conseguendo la borsa di studio per l'ultimo anno diretto da Claudio Orlandini. Ha lavorato come attore in teatro ed in tv con lo pseudonimo Ektor Baboden (*Mai dire Gol...*, *Mai dire Martedì...*, *Tatami*) e come personal manager per Fabrizio Fontana (James Tont – Zelig) e al cinema in produzioni internazionali con attori come Harvey Keitel (*Lezioni di piano, Il cattivo Tenente, Le Iene*), Murray Abraham (**Premio Oscar** per *Amadeus*), Robert De Niro (**Premio Oscar** per *Il Padrino II* e *Toro Scatenato*), Vincent Schiavelli (**Premio Oscar** per *Qualcuno volò sul nido del cuculo*), Jordi Mollà (*Blow, Chè*), Treat Williams (*Hair*).

Lavinia Longhi: attrice con una formazione teatrale di 4 anni, lavora da 7 anni muovendosi fra cinema, teatro e televisione in Italia e all'estero. Vive a Roma e tiene seminari di recitazione presso la scuola "CineVideo" di Como ed è laureata in Storia e conservazione dei beni teatrali, cinematografici e televisivi. Debutta in televisione a 24 anni con la sit com "Il supermercato" su Canale 5 nel cast fisso. Al cinema dopo alcuni film indipendenti viene scelta per l'ambito ruolo di Dusnella Marchi nel film del maestro Marco Tullio Giordana "Sanguepazzo" insieme a Monica Bellucci e Luca Zingaretti che l'ha portata sul red carpet del Festival del Cinema di Cannes nel 2008.

Protagonista del tv movie "Crimini-Neve sporca" per Rai2 e di una serie di episodi delle più importanti fiction italiane, tra le quali "Boris", "Piloti", "Quo vadis baby", "Don Matteo", "Ho spostato uno sbirro", "Rex 4" "Ben tornato Nero Wolfe". Al cinema è stata coprotagonista al fianco di un'altra icona del cinema mondiale, Claudia Cardinale nel film turco "Diventare italiano con La Signora Enrica". Nel 2010 viene premiata come Attrice Emergente al Premio La Torretta insieme a Pupi Avati e Lorella Cuccarini. Nel 2012 sarà nelle sale con 2 film da protagonista, "I giorni della vendemmia" pellicola selezionata ai più importanti festival internazionali e "Amaro amore" nel cui cast figurano nomi del panorama mondiale come Angela Molina e Yorgo Vojagis (*Zorba il greco*).

Sarà nel cast del sequel del film campione di incassi di Paolo Genovese, "Immaturo2: il viaggio" con Raul Bova, Luca Bizzarri, Ambra Angiolini e distribuito da Medusa.

Lavinia Longhi e Luca Del Fuego Confortini hanno iniziato il percorso professionale insieme nel 2004 lei come attrice e lui come suo personal manager.

IL SEMINARIO

Nel mondo dello spettacolo la nostra espressività, la creatività, deve passare attraverso canali e codici che lo rappresentano e spesso gli attori perdono la loro unicità ed il loro potenziale comunicativo per adeguarsi a quelle che credono essere le aspettative o per incapacità di reinterpretare creativamente le richieste del regista o della figura che li "provina".

Apparentemente la creatività nel linguaggio cine/televisivo sembra essere meno libera rispetto al linguaggio teatrale, questo perché un personaggio deve in qualche modo rispecchiare uno stereotipo e un modello che "funzioni" in termini produttivi.

Quello che cerchiamo di fare nel nostro seminario è riportare la nostra esperienza nel mondo del cinema, della televisione e del teatro per indirizzare e aiutare le persone ad affrontare al meglio i provini, lavorare sulla recitazione, sapersi proporre con originalità e professionalità e capire l'importanza della nostra unicità e del nostro valore a dispetto dei modelli caratterizzati che ci richiedono in qualità di attori.

Noi crediamo che non si possa parlare di recitazione cinematografica o televisiva senza passare dalla formazione e dalla recitazione teatrale, per questo il seminario si rivolge a persone che abbiano fatto un'esperienza didattica teatrale, (anche breve) o esperienze lavorative.

Saranno infatti il training e l'improvvisazione il punto di partenza del nostro lavoro, con successivi esercizi che mireranno prima alla ricerca della potenzialità ed espressività di ognuno, poi alla preparazione di personaggi e alla realizzazione di brevi scene in cui esploreremo le possibilità del linguaggio, la ricerca espressiva, le scelte, le richieste registiche, muovendoci nello spazio libero teatrale e successivamente in quello ristretto delle inquadrature con la telecamera e il suo proprio linguaggio. Simuleremo provini con tutte le loro reali implicazioni e cercheremo di dare consigli utili su come affrontarli e proporsi al meglio, svelando quei "trucchi" del mestiere, frutto di anni di lavoro e di attenta osservazione delle performances dei grandi attori del cinema, al fine di rendere completa ed efficace l'occasione che si prospetta come determinante, anche se relegata in una prova di pochissimi minuti.

Osservare gli altri è utilissimo per vedere e capire quelle che sono le possibilità di realizzare una scena e come si propongono gli attori con cui, inevitabilmente, siamo in competizione.

Il seminario mira a far ottenere risultati garantiti avendo la lucidità di essere consapevoli nel "qui ed ora" e sapersi proporre nel modo giusto.

Impareremo a riconoscere i limiti di ognuno per poterli superare e affrontare il percorso attoriale con serenità, senza rischiare di perdersi.

Essere attore è un mestiere che non si costruisce solo con il talento. Bisogna riconoscere il mondo che circonda l'attore e nel quale lui può solo cercare di muoversi se stesso con l'aiuto di figure importanti e irrinunciabili come l'agente, il casting director, il regista, il produttore, per trovare il giusto passo e la strada migliore.

QUESTO SEMINARIO E' PER TUTTI COLORO CHE VOGLIO CAPIRE IL MONDO ATTORIALE CINETELEVISIVO ED ESSERNE CONSAPEVOLI AL FINE DI PER POTERLO CONQUISTARE.

Il seminario è rivolto ad un gruppo di minimo 12, massimo 16 partecipanti

Si svolgerà nei giorni di sabato e domenica dalle ore 10.00 alle ore 18.30 presso la sede dell'Associazione Giovio 15.

Il costo è di 160 euro.

Sarà necessario studiare una scena/dialogo tratto da sceneggiature cine/televisive che forniremo per tempo e uno stralcio per un provino che dovrà essere preparato per il giorno successivo.

Si prega di mandare una mail e curriculum al seguente indirizzo:

seminario.lula@hotmail.it